



YALOVA ÜNİVERSİTESİ Sanat ve Tasarım Fakültesi
GRAFİK TASARIMI
DERS İZLEME PROGRAMI (SYLLABUS)

2023-2024 BAHAR Yarıyılı

Dersin Düzeyi: Lisans (First Cycle)

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	Ders Havuzu(varsa)	Haftalık Ders Saati T U	Ulusal Kredi ECTS Kredisi	Yarıyıl
GRF470	Tasarımda Yöntembilim	Seçmeli		2 1	3 4	8

Önkoşul Dersler(Ders Kodu ve Adı, Min Harfler Başarı Notu)

Önkoşul Dersler(Ders Kodu ve Adı, Min Harfler Başarı Notu)

Haftalık Ders Programı(Gün, Saat Aralığı, Derslik)

*Bu dersi bağlayan önceki derslerin kodu, adı, min harf (harf bir dersi birbirinden noktaltı virgüle ayrılmaz)

GRF470 TASARIMDA YÖNTEMBİLİM

Öğretim Üyesi	Doç.Dilek ÇULHA	Öğretim Üyesi Yard	<İmvan, Adı, Soyadı>
Ofis/Ofis No		Ofis/Ofis No	
Telefon + İş Hat		Telefon + İş Hat	
E-posta	dilek.culha@yalova.edu.tr	E-posta	
Web		Web	
Öğrenil Gözleme Gün ve Saati		Öğrenil Gözleme Gün	

Dersin Amacı

Bu ders tasarımda kuram üretimi vekeya sunmayı hedefleyen bilimsel araştırmalar üzerine temelidir. Tasarım ve bilatılı ile toplumsal olaylar karşısında düşünmeyi sağlıy demonun sağlanmasını öğrenimci öğrencinin yaratıcılığına önem verir. Beynini sanat ve tasarıma, rakıların, görsel ve dergi tasarıma, yön mevcutları dijital ortamda kullanarak grafik bir biçimde gösterimlerini yapabilir.

Dersin web sayfası:

1. Grafik Tasarım Düşünce 100 Fikir, Steven Heller, Veronique Vienne, Litaretür yayınları, 2016
2. Yazar uslu Grafik Tasarımda Mükemmellik Kusurluluk Afifler Hakkında Bilgiler
3. Kolektif, Grafik Tasarımda Etki-Görsel İletişimde Etki Uygulamaları
4. Ambrosse Gavin, Harris Paul, Grafik Tasarımda İmge Literatür Yayıncılık

Ders Kitabı/veyaKaynaklar

1. Tasarımda kuramın önemi anlar
2. Toplumsal yapılanma biçimlerini kuram ile açıklar ve gösterirler
3. Yöntembilim ile hızlıca çözümler üretilebilir
4. Araştırmanın önemi kavrar
5. Stratejik olarak yöntembilim ile tasarımı ilişkilendirir ve düşünceler üzerine tasarımı konumlandırabilir
6. Tasarımda düşünce yolu haritasını çıkarabilir.

Ders Öğrenme Kazanımları/Çıktıları

Program Kazanımları / Çıktıları

PK1	PK2	PK3	PK4	PK5	PK6	PK7	PK8	PK9	PK10	PK11	PK12	PK13	PK14	PK15	1.Zayıf, 2.Orta, 3.Güçlü Ders Öğrenme Kazanımı
															DK1. Tasarımda kuramın ön... DK2. Toplumsal yapılanma ... DK3. Yöntembilim ile hızlı... DK4. Araştırmanın önemi... DK5. Stratejik olarak yön... DK6. Tasarımda düşünce ye...
															TOPLAM ETKİ

azanımlarıDers Öğrenme Kazanımı

Öğretim Dili

Planlanan Öğrenme Faaliyetleri ve Öğretim Yöntemleri

Ders Sunuş Şekli

Hafta	Tarih	Haftalık Ders İçerikleri	Kaynak No - İlgili Bölüm
1. Hafta	Tasarımda yöntem nedir ?	Kolektif, Grafik Tasarımda Etki-Görsel İletişimde Etki Uygulamaları	
2. Hafta	Yöntembilim ve araştırma ilişkisi.	Kolektif, Grafik Tasarımda Etki-Görsel İletişimde Etki Uygulamaları	
3. Hafta	Nitelisel ve niceliksel araştırma ve yöntemleri; felsefe ve yaklaşımlar ile indemek	Kolektif, Grafik Tasarımda Etki-Görsel İletişimde Etki Uygulamaları	
4. Hafta	Düşünme yöntemleri ile tasarımı bağlamı	Kolektif, Grafik Tasarımda Etki-Görsel İletişimde Etki Uygulamaları	
5. Hafta	Sanat ve tasarımı araştırmasında sanık gösteren yöntemlerin tartışılması	Grafik Tasarım Düşünce 100 Fikir, Steven Heller, Veronique Vienne, Litaretür yayınları, 2016	
6. Hafta	Tasarımdaki kuramla anlatılacak yöntemlere genel giriş:İroni,Pastiş /Parodi örneklerinin incelenmesi	Grafik Tasarım Düşünce 100 Fikir, Steven Heller, Veronique Vienne, Litaretür yayınları, 2016	
7. Hafta	İroni,Pastiş /Parodi örneklerinin incelenmesi	Grafik Tasarım Düşünce 100 Fikir, Steven Heller, Veronique Vienne, Litaretür yayınları, 2016	
8. Hafta	Arasınay		
9. Hafta	Antititiz- Metonim yöntemi	Yazar uslu Grafik Tasarımda Mükemmellik Kusurluluk Afifler Hakkında Bilgiler	
10. Hafta	Antititiz- Metonim yöntemi örneklerinin incelenmesi	Yazar uslu Grafik Tasarımda Mükemmellik Kusurluluk Afifler Hakkında Bilgiler	
11. Hafta	Kelime Oyunu ve kuramla açılım	Yazar uslu Grafik Tasarımda Mükemmellik Kusurluluk Afifler Hakkında Bilgiler	
12. Hafta	Kelime Oyunu örneklerinin incelenmesi	Ambrosse Gavin, Harris Paul, Grafik Tasarımda İmge Literatür Yayıncılık	
13. Hafta	Metafor ve kişileştirme kuramları ve yöntemleri	Ambrosse Gavin, Harris Paul, Grafik Tasarımda İmge Literatür Yayıncılık	
14. Hafta	Metafor ve kişileştirme örneklerinin incelenmesi	Ambrosse Gavin, Harris Paul, Grafik Tasarımda İmge Literatür Yayıncılık	
15. Hafta	Uygulama çalışması		
16. Hafta	Ders çalışma haftası		
17. Hafta	Yarıyıl sonu sınavı (Final)		

Başarı Değerlendirme Yöntemi

YSSL (BDS)

BNAL (BDS)

BDKL (BDS)

Başarı Notu Hesabı

Bağı Değerlendirme Sistemi (BDS)

Değerlendirme Aracı

Adet

Tarih

Başarı Notuna Katkısı (%)

Yarıyıl İç DeğerlendirmeNotuna Katkısı (%)

Yarıyıl Sonu Sınav (Final)			50	0
Bütünleme Sınavı (varsa)			50	0
Yarıyıl İç Değerlendirmesi			50	100
Arasınay			50	100
Kısa Sınav / Quiz				
Proje				
Ödev				
Laboratuvar / Atölye				
Sunum / Seminer / Demo				
Araştırma / Rapor / Diğer				
Dersin Katımı				

Değerlendirme Araçları ve Katkı Oranları

Öğrenci İyiliği Hesabı

Araç	Haftalık Ort. Sa	Yarıyıl Top. Saat	Araç	Haftalık Ort. Sa	Yarıyıl Top. Saat	Araç	Haftalık Or. Saat	Yarıyıl Top. Saat
Teorik Saat	2	25	Arasınay ve Hazırlığı	1	14	Laboratuvar / Atölye ve Hazırlığı		
Uygulama Saat	0	0	Kısa Sınav / Quiz ve Hazırlığı			Sunum / Seminer / Demo ve Hazırlığı		
Ders Öncesi/Sonrası Birleyici Çalışma			Proje ve Hazırlığı			Araştırma / Rapor / Diğer ve Hazırlığı		
Uyg. Öncesi/Sonrası Birleyici Çalışma			Ödev ve Hazırlığı			Yarıyıl Sonu Sınavı (Final) ve Hazırlığı	1	14

Toplam Öğrenci İyiliği Saati: 56

1 ECTS Kredisi = 25 Öğrenci İyiliği Saati

İyiliği Hesabı: Hesap Doğru